Corpo, creazione, opera

Tre giornate per trasformare un’idea in un’opera di teatro equestre e raccontarla attraverso la fotografia e il video.

La prima e unica scuola di formazione nell’ambito del teatro equestre in Italia nasce dall’incontro tra il **Galà d’Oro di Antonio Giarola** e il **Teatro Equestre Cimarosa di Giuseppe Cimarosa**. Completa il percorso **Elena Grossule**, coreografa ed ex ballerina a cavallo, con il lavoro sul movimento e sulla consapevolezza del corpo.

Il cuore del progetto

Il teatro equestre è **comunicazione e racconto**. Il cavallo è attore e protagonista insieme all’essere umano: dalla loro relazione nascono azioni, significati e sviluppo narrativo. Il Corso B unisce ricerca personale e creazione collettiva, accompagnando gli studenti dall’intuizione alla realizzazione di un’opera coerente e condivisa.

Il corpo, l’ascolto, il gruppo

Percezione, postura, equilibrio, coordinazione e ritmo rendono il gesto più consapevole e l’intenzione più leggibile. Concentrazione e ascolto interiore trasformano sensazioni ed emozioni in materia creativa. Quando utili al percorso, meditazione di gruppo e ascolto guidato favoriscono fiducia, coesione e libertà espressiva, nel rispetto dei tempi e della sensibilità di ciascuno.

Un metodo, tre dimensioni

CREARE - Raccogliere suggestioni, scegliere temi e intenzioni, costruire una direzione narrativa.
REALIZZARE - Dare forma ai contenuti attraverso presenza, gesto, movimento, prove e revisione.
SCRIVERE PER LE RIPRESE - Progettare sequenze, punti di vista, inquadrature e continuità, pensando alla forma audiovisiva fin dall’ideazione.

Il lavoro personale confluisce nella scena condivisa. La presenza, la sensibilità e l’iniziativa del cavallo partecipano alla creazione, nel rispetto dei suoi tempi e delle sue possibilità.

IL PERCORSO / LE SEDI / IL RISULTATO

Dall’idea all’opera, dalla scena all’immagine

01 / Ascoltare e ideare

Accoglienza e costruzione del gruppo; incontro con il contesto culturale e osservazione del luogo. Esercizi corporei, concentrazione e ascolto aprono la ricerca. Le suggestioni diventano contenuti e una prima direzione creativa condivisa, già orientata alla restituzione per immagini.

02 / Sperimentare e comporre

Il lavoro sul corpo e sulla coesione del gruppo accompagna la trasformazione delle idee in azioni sceniche. Con la guida dei docenti, prove e revisioni definiscono struttura, tempi, transizioni e relazioni. Prendono forma la composizione e la sceneggiatura per le riprese.

03 / Realizzare e fissare

Si affinano intenzioni, gesti e relazioni; si realizza l’opera degli studenti e si effettuano le riprese secondo la scrittura elaborata. La documentazione fotografica e il confronto conclusivo restituiscono il risultato e le competenze maturate.

Selinunte ed Equus: le sedi ufficiali

Il progetto è supportato dal **Parco Archeologico di Selinunte** e dal **Centro di Equitazione Equus di Castelvetrano**, sedi ufficiali del corso. Equus è il campo base operativo e formativo: ospita esercitazioni e preparazione e mette a disposizione cavalli idonei ai progetti degli studenti.

Il Parco è il fulcro di un territorio ricco di ambientazioni vicine e suggestive: paesaggio, architettura e memoria entrano nel racconto. La sua apertura al teatro equestre rafforza la vocazione di **Selinunte a capitale nazionale di questa forma d’arte**, intrecciando formazione, ricerca e produzione.

Un’opera da creare. Un’esperienza da conservare.

Fotografia e video accompagnano tutte e tre le giornate, documentando esercitazioni, ricerca, prove e opera finale. Restano la memoria del processo, uno strumento per rileggere l’esperienza e materiali per comunicarne il valore artistico e formativo.

La scansione è flessibile: attività, tempi e modalità si adattano al gruppo e all’evoluzione del progetto, mantenendo al centro la realizzazione scenica e la sua restituzione audiovisiva.

Docenti dell’Accademia Galadoro

Antonio Giarola · Elena Grossule · Giuseppe Cimarosa

Quota di partecipazione € 850
incluse spese di iscrizione, diritti di segreteria,
lezioni, assicurazione, utilizzo strutture.